

HELLO

my name is

Electronic music producer & D.J

Peakateller

PRESSKIT

PEAKAFELLER - OUTSIDE THE BOX

Peakafeller's love of music started at an early age. He studied piano, guitar, singing and sound engineering for many years. These things combined with **Peak's** interest in dj'ing have helped sculpt his unique blend of electro-pop-rock-house sounds. His ace production techniques have been compared to the likes of heavyweight house producers *Bassment Jaxx*, *Daft Punk*, *Fat Boy Slim* and even hip hop don *Timbaland*. Peakafeller cites influence from an immense variety of artists and styles of music, most of which he contends have heavily changed and sculpted today sounds. This list includes *John Lennon & The Beatles*, *Beck*, *Basement Jaxx*, *Armand Van Helden* and *Fat Boy Slim*.

Peak's dj assault on the Canadian club scene started at the ripe age of 17, when he was rocking night clubs in Quebec City and Montreal before he was legal to get in. He continued to gain notoriety for playing consistent sets at the biggest raves & afterhour clubs across Canada, including a notable residency at Quebec city's Terminal Night Afterhours Club. The name **Peakafeller** was given to him by co-workers at one of the first clubs he worked at because of the freaky "Pique" shape of his hair at the time, combined with the fact that he used to rock the track "*Rockafella Skank*" by *Fat Boy Slim* often and hard, hence **Peak-a-feller**. Executive Producers Pierre Soupras & Mike 'FU' Fresco have a different take on the origin of the name... "It's **PEAK** as in *peak time no filler here*, and **A-FELLER**, as in *ROCK-A-FELLER*, as in *this FELLA came to ROCK this joint tonight*."

He recently produced **Bunka Busta's** critically acclaimed debut Electro/Pop album **Rocket Roller Coaster**, and has collaborated with Canadian heavyweight dj's **Daniel Desnoyers & Marco G**. His first clubs single "**She's a Bitch**", a song written as a twisted dedication to a skanky ex-girlfriend, was an international success. He was also featured as the dj poster boy in a recent GM Automotive campaign, representing the fresh new face of GM cars in Canada, and has been chosen by media mogul Astral Media in Canada to produce music for several Canadian television and radio projects.

His latest offering is the full length album **PEAKAFELLER – OUTSIDE THE BOX**, clocks' in at an impressive 70+ continuous minutes. **OUTSIDE THE BOX** fuses rock and punk sounds with electro house flawlessly. **Peakafeller's** bangin' beats, smokin' guitars, catchy choruses, seductive melodies, crude lyrics and pop sensibility all lend to create instant future classics. Key tracks on the album include *Get The Fuck Out of My Way*, *Queens King*, *Everybody Knows It*, and *I Don't Care*, featuring **Peakafeller's** punked out vocals and killer guitars and lean towards *DFA / Mobile / Fatboy Slim* territory. *EV1* (a song about electric cars), *Crop Circle*, *Jump In Da House*, *A Casa* and *Flash Your Rack*, are designed strictly for the dancefloor while showcasing **Peakafeller's** love for the clubs, think *David Guetta* meets *MSTRKRFT* meets *LCD Soundsystem*, and *Time To Move*, a deep electro-fied house cut, was co-written and co-produced by Canadian hotshot dj *Dan Desnoyers* and has been receiving heavy support on radio mix shows across Canada. The pièce de resistance, *I Wish I Had Won A Trip Down South*, is an amusing calypso-fied electro house tune complete with tropical steel drum flavas that will light up any dancefloor and put a smile on your face.

Outside The Box available in stores across Canada on Milagro Records.



Peakafeller

Outside the Box / Milagro

By Sarah Ferguson

What puts this album of ever-present banging funkiness in a place that's "outside the box" is Peakafeller's championship cross of electro house loops with rock guitars and vocals. And it's not because this hasn't been done before (it has) but because it hasn't been done often and it's rarely been pulled off so smoothly. Carrying a varied list of musical influences (from Beck to Armand Van Helden) and a pungent peppering of samples and lyrical ideas, Peakefeller demonstrates himself as an artist with a solid grasp on an array of music, with the ability to produce it into something whole and original. Hailing from Quebec City, Peakafeller has been gaining notoriety, playing consistent rave and club sets since he was 17. He earned his name at one of the first clubs he worked, for the "pique" shape that his hair used to carry while simultaneously and regularly rocking Fat Boy Slim's "Rockafella Skank."



ARTS ET SPECTACLES / MUSIQUE

Le vendredi 2 mai 2008

Mixdown 2008 laisse une place à Peakafeller

MC Mario fait une belle place au Québécois Peakafeller sur son album-compilation Mixdown 2008.
Photo - MédiaMatinQuébec

SERGE DROUIN



sdrouin@mediamatinquebec.com

Sur sa plus récente compilation Mixdown 2008, le réputé DJ MC Mario accorde une place importante à Peakafeller, artiste de Québec.

En effet, l'album compilation propose la pièce What Time Can Do, de Peakafeller. Il s'agit d'une exclusivité mondiale que le Québécois a enregistrée et que MC Mario s'est empressé d'inclure dans son Mixdown 2008. «C'est une pièce qui fonctionne très bien. Elle est une des plus appréciées du disque», précise MC Mario, en entrevue.

Outre cette proposition musicale de Peakafeller, les autres pièces canon de l'album sont un mix de David Guetta (Baby When the Light), la chanson Calabria 2008, interprétée par Natasja, décédée l'an dernier dans un accident d'automobile, et Together, de l'incontournable Bon Sinclair.

MC Mario a vendu plus de trois millions de disques depuis une dizaine d'années, ce qui en fait un des DJ les plus populaires du pays, et même ailleurs. Sa série Mixdown, dont le numéro 2008 vient d'être mis en marché, est l'une des plus aimées de son public puisqu'elle regroupe les mix qui tournent dans les clubs de la planète.

MC Mario, copropriétaire du Club Le 1234, à Montréal, devrait se pointer à Québec au cours de l'été. Il est actuellement en pourparlers avec deux clubs de la capitale. Déjà, il travaille à sa compilation estivale de la série Sun Factory, qui devrait paraître en juin.

NIGHTLIFE MONTRÉAL

Février 2008



PEAKAFELLER – Outside The Box

Pour une bonne dose d'attitude concentrée, Peakafeller devrait être recommandé par votre thérapeute. Avec des titres tels que Get the Fuck out of my way ou encore Flash your Rack, le DJ de Québec n'y va pas de main-morte. Peu de subtilité ici, ce qui permet de se concentrer sur l'efficacité: voix filtrées, guitares hurlantes et rythmique martelante. L'ensemble est continu, sans temps morts, et rappelle par moments la fougue d'Armand Van Helden. On se voit aisément au milieu d'un Dagobert plein à craquer, la sueur perlant au bout des casquettes, la nuit pleine de promesses. **(PAB) 3.5/5**



Décembre 2007

PEAKAFELLER

Outside The Box

Milagro/Outside

WWW.PEAKAFELLER.COM

Outside The Box me fait beaucoup penser à ces soirées improvisées sur un coup de tête. Celles où vous n'aviez rien de prévu, qu'une de vos connaissances vous a suppliée de l'accompagner dans un party qui vous est inconnu et dont vous n'attendiez rien. Jusqu'au moment où vous entendez la musique et que vous réalisez que finalement, vous avez bien fait de venir, car ça faisait longtemps que vous n'aviez pas découvert quelque chose d'aussi entraînant. On ressent un peu le même feeling en écoutant Peakafeller. Car on ne l'attendait pas vraiment, faut l'avouer. Mis à part son hit *She's A Bitch*, qui avait pas mal tourné en 2003, ce nom ne circulait pas beaucoup dernièrement en dehors de Québec où le DJ effectue de nombreuses résidences. Pourquoi a-t-on du bon temps en écoutant ce disque? Car on a ici une recette gagnante: de la house bien rythmée, couplée à des guitares rock bien distorsionnées. Pensez Tiga, rencontrant Champion, Boys Noize et LCD Soundsystem. Parfait pour faire lever votre party de Noël façon électro. (DPR)

VUEWEEKLY

EDMONTON'S 100% INDEPENDENT NEWS & ENTERTAINMENT WEEKLY

December 19, 2007

Peakafeller

Outside the Box

Milagro

JONATHAN BUSCH / jonathan@vueweekly.com

Montreal's one-man DJ / producer / dance-party extraordinaire Peakafeller tries rather hard to carve out a techno signature on his debut cut of 14 high energy tracks.... "Get the Fuck Out of My Way" is way clever of a ditty than the title suggests; it's a manic testosterone-lathered speeding bullet that I'd need several Red Bull martinis to catch the beat of. A few interludes come and go, including Loco Lopez on "Jump in Da House" and Portugese chanteuse Andreia on "A Casa," but for the most part it's a constant party that doesn't take any breaks. It might be refreshing for some to know that the genre is still being taken seriously by a few artists.

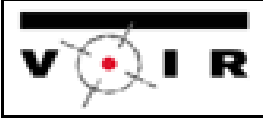
33mag

Reportage réalisé 11.12.07 | Montréal, QC | CD / DVD reviews



PEAKAFELLER – Outside the box (Milagro)

Le nom vous rappelle vaguement quelque chose? Hé oui, **Peakafeller** est à l'origine du tube qui a tourné dans plus d'un rave et dans plus d'une station de radio commerciale. Cette fois-ci, c'est un mix avec Daniel Desnoyers qui inonde les ondes, *Time 2 Move*. Avec ***Outside the Box***, le dj et remixer recrée le même esprit techno que celui du one hit wonder. Dans la même lignée des termes sensibles à la censure, la pièce *Get the Fuck Out of My Way* pourrait sans aucun doute être candidat au prochain hit. Dotée d'une énergie constante, l'électro boostée aux stéroïdes fait danser du début à la fin. Le dosage est réussi.



Outside the Box

Peakafeller

(Milagro/Outside)



15 novembre 2007

Frédéric Plamondon

Inspiré par les Fatboy Slim, Apollo 440 et Basement Jaxx de ce monde, *Outside the Box* a certainement du caractère...La production est solide et, s'il ne sort pas des rangs, le premier projet de **Peakafeller** reste d'une étonnante cohérence du début jusqu'à la fin. Les disc-jockeys de la planète club y trouveront certainement leur compte puisque l'album semble avoir été spécialement conçu pour les pistes de danse plutôt que pour le grand public.

★★★



PEAKAFELLER – Outside The Box

Dj et producteur de Québec, Peakafeller fait beaucoup parler de lui en ce moment avec la sortie de son nouvel album intitulé Outside. Une collaboration avec Milagro Records et Outside Music qui comprend aussi une pièce co-produite avec Daniel Desnoyers. Dès les premières secondes d'écoute, vous en aurez la chaire de poule. Cet album sonne une tonne de brique, avec la présence vocale de Peakafeller et Sam ainsi que la lourdeur de la guitare de Peak. Très agréable à écouter du début à la fin !



ARTS ET SPECTACLES / SPECTACLE

Le jeudi 25 octobre 2007

Le D.J. Peakafeller lance l'album Outside the Box

SERGE DROUIN

[MédiaMatin Québec]

sdrouin@mediamatinquebec.com

Comparé aux plus grands noms dans le monde des D.J., le Québécois Peakafeller arrive avec son premier album, Outside the Box, qui plaira hors de tout doute aux amateurs de dance.

Peakafeller exerce ses talents dans les mix musicaux depuis qu'il a 11 ans - il en a 28. À 17 ans, avant même qu'il n'ait l'âge légal pour y entrer, Peakafeller travaillait comme D.J. dans les boîtes de Montréal et de Québec.

Aujourd'hui, les amateurs peuvent le voir faire ses performances à trois endroits dans la capitale: à l'Ozone, au Terminal et au Star Club.

Sur Outside the Box, un combiné d'électro-pop-rock-house, Peakafeller propose des compositions originales et non des remix, comme le font plusieurs D.J.

Le premier extrait de l'album, I Don't Care, devrait être entendu au réseau Énergie sous peu. Les pièces, composées à la guitare et au piano, sont enrobées de mélodies séduisantes. Il faut dire que les influences musicales du D.J. sont notamment John Lennon et les Beatles, reconnus comme de grands mélodistes.

Dans ses chansons, Peakafeller parle de sujets qui lui tiennent à cœur: l'environnement et la guerre. Sur le disque, paraît également Time 2 Move, chanson qu'il a coécrite avec Dan Desnoyers.

Déjà, Peakafeller songe à son deuxième album. Entre les deux disques, il pourrait présenter un album de remix. Le jeune D.J. entend de plus en plus prendre sa place. Son album est offert au Canada et des pourparlers sont engagés pour qu'il le soit aux États-Unis et en Europe.

Peakafeller plonge

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com



Ce n'est pas d'hier que le DJ et réalisateur de Québec Peakafeller anime les belles nuits de la capitale. Mais ce n'est que depuis peu, avec la sortie de *Outside the Box* (Milagro) le 23 octobre, qu'il peut se targuer d'avoir signé un premier album original. Il en présentera officiellement les pièces aux Montréalais demain, 21h, au Tonic Club Lounge.

Depuis son tout jeune âge, Peakafeller s'intéresse au son. Même qu'il n'était encore qu'un gamin lorsque son attirance pour la mu-

sique l'amenait à étudier le piano, la guitare, le chant et les technologies de l'enregistrement, et à se produire devant public.

C'est ainsi que, de fil en aiguille, il s'est mis à tenir l'affiche sur le circuit des clubs — qu'il n'était toujours pas en âge de fréquenter à l'époque — pour se bâtir une solide réputation de platiniste. Ce faisant, il est devenu un visage incontournable de la scène électro québécoise.

Inspiré par des artistes comme John Lennon, Beck et Armand Van Helden, Peakafeller étendait par la suite ses activités artistiques au monde corporatif (GM, Astral Média) puis, au début de l'année 2007, à celui de la réalisa-

tion en apposant son nom sur le premier album du duo électro-pop de Québec Bunka Busta.

Il ne fallait qu'un pas pour donner l'envie au DJ de se lancer à son tour, ce qu'il allait faire dans les mois qui ont suivi en concoctant *Outside the Box*, un disque qui allie sans contradiction électro, rock et house. Destiné en partie à la consommation générale et en partie au plancher de danse, ce premier album de Peakafeller a bénéficié du travail de quelques collaborateurs, dont Byron Mikaloff (Bunka Busta) et Daniel Desnoyers. Qui plus est, il se retrouve, après seulement deux semaines sur les tablettes des disquaires, dans le *top 20* des

meilleurs vendeurs de la catégorie électronique.

Au-delà de cette nouvelle production sur disque, Peakafeller fait par ailleurs un malheur sur le site de partage de vidéos Youtube, où son remix de la chanson-vidéo *Leave Britney Alone* (qui ne se retrouve pas sur *Outside the Box*), a reçu près de 200 000 visites uniques en cinq semaines!

SUR SCÈNE

Aujourd'hui 9

OK Volca, Anonymus, Les Ékorchés et L'Esprit du Clan, au Cégep de Limoilou, 19h30, 15 \$ en prévente, 20 \$ à la porte, pour tous

The Six O'Clock Jam, Chez Archibald, 22h

Peakafeller nous propose Outside The Box

Le travail d'une vie

Par Gaëtan «TUBBIES» Vaudry

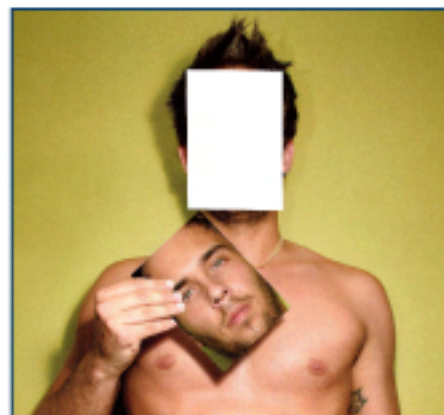


Il y a longtemps que **Peakafeller** (alias **Sébastien Hamel**), DJ résident du **Terminal Nightclub** de **Québec**, rêve de présenter ce genre d'album. Le 23 octobre dernier, avec **Outside The Box**, Peakafeller nous a offert un opus des plus énergiques qui rend hommage au courant musical

electro-rock, un véritable amalgame entre bass pesante et guitare électrique enivrante; le tout accompagné d'une voix explosive sous l'égide des rythmes electro-house. Facilement vous remarquerez les influences d'artistes tels que Armand Van Helden, Basement Jaxx, Nine Inch Nail, ainsi que les Beatles !

Outside The Box, c'est quatorze pièces originales, enregistrées dans le studio personnel de Peak à Québec. Vous pourrez y entendre Loco Lopez, un artiste de Québec que nous avons pu entendre sur la pièce « Light It Up » de l'album de Bunka Busfa, ainsi que la collaboration de Daniel Desnoyers avec le titre « Time 2 Move ».

Dans les prochaines semaines, il vous sera possible de voir et d'entendre Peakafeller live aux endroits suivants :



Le vendredi 9 nov. : **Terminal Nightclub**
Le samedi 10 nov. : **Club Tonic Lounge** (Mtl)
Lancement montréalais de l'album **Outside The Box**
Le vendredi 16 nov. : **Terminal Nightclub**
Le vendredi 30 nov. : **Euphoria Versus**
au **Terminal Nightclub**

As-tu l'oreille à Montréal ?

Du lundi au vendredi dès 16h
Le 4a6

Des gratte-ciel au macadam, viens vibrer au son
de la culture urbaine sur les ondes de **CIBL 101,5FM**

101,5 Radio-
Montréal
www.cibl1015.com



26 novembre 2007

Par Benoît Gorez



Rencontre avec Peakafeller

- Originaire de Québec, Peakafeller s'est vite fait remarquer avec des performances infusées d'électro, de rock et de rythmes enlevants. Ses visites régulières au Terminal de la Capitale Nationale démontrent qu'il est un DJ au sens musical inné et particulièrement passionné. La majorité d'entre-vous le connaissent également pour sa production *She's a bitch*, sortie en 2003, et dernièrement relancée par l'étiquette Direct Drive Digital. Son premier album original, intitulé *Outside The Box* a été très bien reçu de la part de ses confrères. Comprenant une pièce coproduite avec Daniel Desnoyers et chantée par lui-même, des sonorités électriques soutenues par des influences de rock et d'électro, l'album a tout pour plaire. Peakafeller sera en visite au Circus, le 29 décembre prochain. Une première pour lui et une excellente façon de terminer l'année 2007. Dans cette entrevue, Peak (alias Sébastien Hamel), nous parle de son album, de ses influences musicales et même de sa carrière de mannequin ! Bonne lecture!!

Quand avez-vous eu l'idée de produire un album ?

Depuis l'âge de 6 ans, je fais de la musique. Mon but premier, depuis toujours, était de composer de la musique et de faire des albums.

Parlez-nous du processus de création.

Généralement quand je compose une pièce, c'est que je l'ai entendu dans ma tête ou dans un rêve. Je pars ensuite un « rif » de guitare ou de piano et je construis une pièce autour de l'ensemble.

Il y a t-il des choses que vous referiez si vous en aviez la chance ?

Oh oui ! Des voyages en quantités industrielles (rires) !! Sérieusement, sur l'album... rien du tout. C'est mon premier album professionnel et le deuxième sera encore meilleur. Je travaille déjà dessus !!

Quelles sont vos productions favorites sur l'album ?

En voiture, j'aime bien écouter *Get the fuck out of my way*.

Pourquoi cette pièce ?

Parce qu'elle déménage !! Aussi, j'aime bien le message de la tounge *I don't care* et la contreverse qu'elle peu provoquer. Bien sûr, il y a *Time2move*. J'adore faire des tounes avec Daniel Desnoyers.



Parlez-nous
justement de
votre
collaboration
avec Daniel

Desnoyers, sur la pièce *Time 2 Move*.

C'est toujours une partie de plaisir travailler avec Dan. On se complémente bien. Il a de bonnes idées pour les paroles et pour les structures des compositions. Il sait comment une bombe de club doit sonner. Le tout jumelé avec ma voix, ma facilité et ma rapidité à composer des pièces. C'est un mélange parfait !! La pièce *Time2move* a été composée, réalisée, jouée, chantée, enregistrée et masterisée en deux jours seulement. Quelle belle expérience !!

Pourquoi le titre *Outside the box* ?

C'est une expression anglaise qui veut dire « penser en dehors de la boîte ». Je crois que ça colle bien avec ma personnalité...

Retrouve-t-on de vos productions dans vos sets ?

Souvent de 50 à 80 % du set. Évidemment, ça dépend de la foule.

Musicalement, qu'est-ce qui vous fait vibrer ?

The Beatles (John Lennon), l'électro, le vieux rock, le folk et la musique acoustique. Surprenant pour un DJ electro, non ? (rires) Je suis avant tout musicien et un grand fan de musique.

Quels sont vos clubs préférés ?

Pour mixer, je dirais le Terminal, Le St-Fé, l'Infinity. Espérons que bientôt, le Circus et le Traffik s'ajouteront à cette liste !!

Pensez-vous à venir vous installer à Montréal ?

Oui. J'y pense de plus en plus. Surtout ces temps-ci...

Comment General Motors vous a approché pour devenir compositeur de musique ?

Des amis m'ont référé. La firme Cossette m'a appelé pour me faire passer une audition et j'ai été choisi. J'ai gagné des points comme DJ grâce à mon talent pour créer des rythmes. Au début, le concept reposait seulement sur l'image d'un DJ et ils auraient fait composer la musique par quelqu'un d'autre. Finalement, ils ont eu un « 3 pour 1 » : un DJ, modèle et un compositeur !!

Avez-vous eu la chance de voir ces pub ?

Oui. J'ai même eu la chance de me voir sur sur des affiches géantes dans les concessionnaires GM et sur www.mesoffresgm.com. Mais, le contrat de six mois est maintenant terminé.

Merci, Peak !!

Compact Discs



Peakafeller
Outside the Box (Milagro)

It could have been a touch naïve to swipe styles wholesale from the market's hottest electro labels, repackage them and then call the album *Outside the Box*. But this disc's heavy, unabashed reliance on cues from the usual suspects of DFA, Ed Banger and Kitsuné doesn't necessarily prevent it from having lots of catchy moments. It's just an effective cyberpunk production and bassline.

LE D.J. PEAKAFELLER LANCE L'ALBUM *OUTSIDE THE BOX*

(SD) - Comparé aux plus grands noms dans le monde des D.J., le Québécois

Peakafeller arrive avec son premier album, *Outside the Box*, qui plaira hors de tout doute aux amateurs de *dance*.

Peakafeller exerce ses talents dans les *mix* musicaux depuis qu'il a 11 ans - il en a 28. À 17 ans, avant même qu'il n'ait l'âge légal pour y entrer, Peakafeller travaillait comme

D.J. dans les boîtes de Montréal et de Québec.

Aujourd'hui, les amateurs peuvent le voir faire ses performances à trois endroits dans la capitale: à l'Ozone, au Terminal et au Star Club.

Sur *Outside the Box*, un combiné d'électro-pop-rock-house, Peakafeller propose des compositions originales et non des *remix*, comme le font plusieurs D.J.

Le premier extrait de l'album, *I Don't Care*, devrait être entendu au réseau Énergie sous peu. Les pièces, composées à la guitare et au piano, sont enrobées de mélodies séduisantes. Il faut dire que les influences musicales du D.J. sont notamment John Lennon et les Beatles, reconnus comme de grands mélodistes.

Dans ses chansons, Peakafeller parle de sujets qui lui tiennent à cœur:

l'environnement et la guerre. Sur le disque, paraît également *Time 2 Move*, chanson qu'il a coécrite avec Dan Desnoyers.

Déjà, Peakafeller songe à son deuxième album. Entre les deux disques, il pourrait présenter un album de *remix*. Le jeune D.J. entend de plus en plus prendre sa place. Son album est offert au Canada et des pourparlers sont engagés pour qu'il le soit aux États-Unis et en Europe.

Une mise en boîte pour

PEAKATELLER

Par Gaëtan TUBIÈS & Vaudry



Avis aux amateurs de bonne musique : le talent DJ de la Vieille Capitale Peakateller ne sera plus uniquement disponible qu'au Terminal Nightclub, puisque le prolifique DJ mettra sur le marché le CD *Outside the box* et ce, dès le 23 octobre prochain. Le jeune DJ/Producteur parle d'un album rendant hommage au courant musical «electro-rock», se voulant un véritable amalgame entre «bass» pesante, guitare électrique enlevante accompagnée d'une voix explosive, le tout réuni sous l'égide des rythmes «electro-house».

Sur l'opus de Peakateller seront présents Loco Lopez, un artiste de Québec qui

nous a été possible d'entendre dans la pièce *Light it up* de Bunkabusta, de même qu'une collaboration de Daniel Desnoyer, avec le titre *Time 2 Move*. Les quatorze chansons de *Outside the box* furent entièrement enregistrées dans le studio personnel de Peakateller.

Dès la fin d'octobre, en plus de se produire à sa résidence du Terminal Nightclub, Peakateller prendra la route des clubs de la province afin de présenter son dernier né. Consultez régulièrement son site pour connaître l'horaire des villes (peakateller.com).