



AGENCE DE SPECTACLES

Mélanie Desjardins
MEL PRODUCTION
514.495.3781
mel.production@gmail.com

milagro

info@milagorecords.com

MATHIEU MATHIEU

Biographie

Mathieu Mathieu, de son vrai nom, fils d'un homme qui tenait une boîte à chansons célèbre, *La Butte à Mathieu*, fut vite mis en contact avec l'esprit québécois de la chanson. Après des études mouvementées en musique et en lettre au Cégep St-Laurent puis à l'université de Montréal, Mathieu ne peut s'empêcher de répondre à l'urgence qui l'habite. Il commence donc à chanter ses chansons dans les cabarets du Québec et de la France. Cherchant à se départir de la prédestination chansonnière qui le hante, Mathieu commence donc à explorer divers champs musicaux. En mars 2003, il lance son premier album auto-produit, l'authentique « *Les Grands Espaces* » qui, plutôt que d'emprunter une seule veine musicale, nous fait voyager dans divers langages musicaux tout en gardant en trame de fond l'essence de la chanson à texte pure.

Soucieux d'être parmi la grande famille artistique du Québec, Mathieu s'inscrit ensuite dans divers concours où il fait des rencontres significatives qui valident son travail. En mai 2006, il termine deuxième aux Francouvertes de Montréal et remporte, avec le co-compositeur *Danny Monzerol*, le prix de la chanson primée Socan pour « Les jours de Petit Change ».

Au printemps 2007, Mathieu lance sur *Disques Milagro*, son deuxième opus intitulé « **La Gloire est Morte** », album qui conserve la signature de Mathieu tout en plongeant dans le courant émergent néo-folk. Avec ce disque, Mathieu prend son héritage en main tout en assumant son unicité. Réalisé par *Dominic Despins* l'album de Mathieu lance l'éclairage sur les zones sombres de sa vie, de son métier, et de ses relations (La gloire est morte, Amélia, Cette ville) et y avoue son origine débridée et son débordant besoin d'être adoré (Mon enfance au Far-Ouest, Prends-moi dans tes bras). Puis comme antidote à la confession, il présente ensuite un personnage endiablé qui toucha le pôle Nord à bicyclette (Gleb Travrin), et un texte littéraire de Gilbert Langevin (Chanson pour l'excessive). En résumé, le chanteur, auteur et compositeur s'entoure de musiciens solides et amicaux (*Dan Thouin, Norman Lachapelle, Catherine Major, Francis Covan, Mathieu Bélanger*), résolu à s'exorciser pour mieux s'engager et nous arrive avec un album solide et empreint de sobriété qui nous ramène aux choses de la vie et de la mort qui saura créer sa propre tendance. De plus, la chanson *Cette Ville*, tirée de l'album *La Gloire est morte*, se retrouvera au mois de juin 2008 sur le nouvel album « **Québec** » de la légendaire compagnie de disques **Putumayo**. Cet album sera distribué dans plus de 45 pays à travers le monde.

DERNIÈRE HEURE

Le vendredi 28 MARS 2008

Mathieu Mathieu
La gloire est morte
Milagro

Mathieu Mathieu est son vrai nom et c'est le fils de Gilles qui tenait une boîte à chanson célèbre, *La Butte à Mathieu*. Son deuxième Cd nous plonge dans le courant néo-folk. Avec ce disque, Mathieu prend son héritage en main et éclaire les zones sombres de sa vie, de son métier et de ses relations. Cette Ville, chanson tirée de l'album, sera bientôt distribué par le label Putumayo dans plus de 45 pays à travers le monde. En spectacle le 1er avril au Quai des Brumes à Montréal.

Géo Giguère



12 avril 2007

Mathieu Mathieu - (Disques Milagro / Outside)

La gloire est morte

Francis Hébert

À mi-chemin entre Richard Séguin et Félix Leclerc, **Mathieu Mathieu** revient avec *La gloire est morte*, son deuxième album. Le fils de Gilles Mathieu, fondateur de la célèbre boîte à chanson La Butte à Mathieu, pratique une musique néo-folk, avec quelques accents country et une touche de trad'. Ses ballades (*Amélia, Anaïs*) sont particulièrement émouvantes. Le jeune chanteur a le bon goût de reprendre Claude Nougaro de belle manière (*Dansez sur moi*), avec sobriété. Il met également en musique un texte du poète québécois Gilbert Langevin (*Chanson pour l'excessive*). C'est tout à l'honneur de Mathieu Mathieu, qui signe ici un disque qui ne révolutionne rien, mais se révèle de bonne facture.



★★★★

ARTS&SPECTACLES



Le jeune trentenaire Mathieu Mathieu, résidant de Bromont, raconte ses états d'âmes sur son nouvel album lancé cette semaine, *La gloire est morte*, où il emprunte la dégaine des chansonniers français et québécois.

photo Janick Marois

Gratter ses sentiments

MARIE-FRANCE-LOU LEMAY

La Voix de l'Est
Granby

Ancien résidant du populaire Plateau Mont-Royal, Mathieu Mathieu, gratte maintenant sa guitare au pied du mont Brome depuis un an. Le jeune trentenaire raconte ses plus récents états d'âmes sur son nouvel album lancé cette semaine, *La gloire est morte* où il emprunte le style des chansonniers français et québécois.

À la première écoute, impossible d'ailleurs de ne pas faire la comparaison avec Pierre Lapointe. Peut-il y en avoir deux du même style? «Je sens que le besoin est là, dit-il. Les gens se disent: "Enfin, quelqu'un qui prend le parti pris de la poésie". Il y a des modes et je pense qu'il y a un retour à ça. Les chanteurs sans artifices, avec un propos et une guitare. Je sens que ce son-là correspond aux besoins des gens de revenir à des choses essentielles. Il y a tellement d'artistes qui font le même genre de musique...»

Réalisé par Dominic Despins, *La gloire est morte* offre un son très folk. «Ma voix a été mise de l'avant, les arrangements sont sobres et très intimistes», décrit-il.

Le disque a été enregistré à l'aide de nombreux collaborateurs dont Catherine Major au piano et à la voix, Mathieu Bélanger à la clarinette, Christian Péloquin à la slide guitare et Francis Covan à l'accordéon. «C'est un beau trip de gang, c'est tellement solitaire l'écriture», mentionne-t-il.

FRÉQUENCE LIBRE [MUSIQUE]

Musique

Mathieu Mathieu

[Le vendredi 15 juin 2007]



Dans *La gloire est morte*, dernier opus du chanteur québécois, Mathieu Mathieu fait un arrêt sur la chanson *Dansez sur moi*, en hommage à Claude Nougaro.

Il a d'abord fait partie des Petits Chanteurs du Mont-Royal, puis a fait ses débuts sur scène alors qu'il étudiait en musique au cégep Saint-Laurent.

Il a terminé deuxième aux Francouvertes de Montréal en 2006 et y a gagné dans la catégorie Chanson primée de la SOCAN pour *Les jours de petit change* offert sur son précédent album.

Discographie:

- *La gloire est morte*, 2007
- *Les grands espaces*, 2003

Le samedi, 7 avril 2007

Par : Cécile Bertrand



Crédit photo : Site officiel

Mathieu Mathieu m'était inconnu avant d'avoir écouté son nouvel album, "**La Gloire est Morte**".



Je suis devenu une très grande fan !

Lancement de l'album "**La Gloire est Morte**" de **Mathieu Mathieu** a eu lieu mardi 3 avril 2007 à Boudoir Chez Roger, 2300, Beaubien Est. Montréal. Auteur-compositeur-interprète et chansonnier, *Mathieu* est plutôt poète et voyageur. On le trouve, de préférence, dans les boîtes à chanson, là où "*les âmes planent*".

Il a fait partie des Petits Chanteurs du Mont-Royal et au fil des ans on le voit s'intéresser à la musique médiévale. Mathieu Mathieu préfère prendre son temps et faire son chemin à sa guise.

Son dicton: *Échapper à la mode est le meilleur gage de n'être jamais démodé.*

Tiré: Site web : Québec Info Musique- Mathieu Mathieu

Ses chansons m'ont touchées le coeur.

“Amélia” Texte et musique Mathieu Mathieu....

Avec sa guitare et sa voix passionnée, il nous fait ressentir les peines que la séparation amène. 'Amélia,' je m'ennuie déjà , je pars loin de toi.... Profitons de la nuit, veillons jusqu'à midi...”

“Prends-moi dans tes bras” Texte de Francis Pellerin ...

Cette chanson m'a rappelé des moments mélancoliques de mes amours.

“ Prends-moi dans tes bras, mon coeur me fait mal,.. j'ai le coeur fragile, comme une fleur de verre,... laisse-moi pleurer j'ai des larmes bleues... Prends-moi dans tes bras, je veux être aimé”

“Chanson pour l'excessive” texte de Gilbert Langevin

Accompagné du piano, il nous berce avec sa voix séduisante....

O toi mon excessive... J't'ai dans les artères... Est-ce que c'est fini pour nous?.. Mais t'ai encore ma blonde. J'désire encore courir sur tes chemins fleuris, faire l'amour embelli jusqu'aux bouts de nos vies'...

Lorsque j'ai écouté sa chanson, « **La gloire est morte** » (texte et musique **Mathieu Mathieu**) chanson titre de son album, j'ai senti que ce que l'on dit de lui depuis longtemps porte vérité.

“Mathieu Mathieu fera encore partie du paysage lorsque les stars du jour seront rangées au rayon du souvenir.”

Tiré du site internet: Québec Info Musique- Mathieu Mathieu

INFO-NORD

Découvrez Mathieu Mathieu

Luc Proulx

7 avril 2007



(Photo Yves Déry)

L'auteur, compositeur et interprète Mathieu Mathieu.

Dans l'écurie de jeunes talents de Visionn'Arts et Spectacles, il y a un certain Mathieu Mathieu, guitariste, chanteur et compositeur, qui a littéralement séduit les Lorrains, lors d'une récente matinée Brioches en musique, avec ses chansons diablement bien écrites et souvent revendicatrices. Le jeune homme clôturait donc de fort belle façon cette série dominicale de concerts populaires, au point d'être revendiqué en rappel de façon tout à fait enthousiaste par la foule. La voix est ronde et chaude et il s'avère un excellent musicien, puisqu'il a aussi une formation pianistique, mais c'est toutefois la qualité de ses textes qui étonne, lesquels sont parfois drôles et souvent émouvants.

En toute simplicité et de façon très personnelle, Mathieu Mathieu sait entretenir son auditoire avec la même intelligence qui fait ses chansons, dont chacune d'elle vaut largement son temps d'écoute. Comme nombre d'artistes qui n'ont pas droit à une vie télévisuelle, seules les scènes des festivals et de la relève lui sont en ce moment accessibles et c'est là que ne saurions trop vous encourager à le découvrir, sitôt que vous lirez ce double prénom sur une affiche.

Sachez toutefois qu'il inaugurer la nouvelle série des Jeudis Découvertes du Théâtre Lionel-Groulx, le 20 septembre prochain. Oui, c'est loin, mais vous ne perdez rien pour attendre parce qu'il est vraiment bon. Un disque éponyme de 11 chansons, avec en sous-titre La Gloire est morte, est disponible. Vous y découvrirez des pièces absolument délicieuses telles Amélia, Mon enfance au Far-Ouest et Anaïs, un produit diablement bien ficelé, sur des arrangements sans artifices mais très pertinents. Quelques textes et musiques sont empruntés parmi ses compositions, dont Chanson pour l'excessive qui est un texte de Gilbert Langevin. La réalisation et le son sont signés Dominic Despins, lequel joue aussi la guitare électrique, et c'est sur étiquette disques Milagro.

ARCHAMBAULT

Musique • Lecture • Vidéo • Instruments de musique



**À DÉCOUVRIR
ARCHAMBAULT**

Laissez-vous
surprendre par nos
produits à découvrir



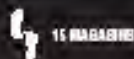
13⁹⁹

CD
**MATHIEU
MATHIEU**
LA GLOIRE EST
MORTE

« Apaisante et réconfortante, voilà deux qualificatifs qui conviennent bien à la musique de Mathieu Mathieu. S'inscrivant dans la pure tradition de la chanson québécoise, La gloire est morte renvoie avec respect et brio à l'époque des boîtes à chanson. Un premier disque étonnamment mature et à l'abri de toute mode. »

Mathieu Valiquette, gérant de catégorie pop anglo

Prix en vigueur jusqu'à 29 ans!



11 MAGASINS



ACHAT EN LIGNE
www.archambault.ca



TÉLÉCHARGEMENT
www.ik.ca
Formats MP3 et WMA



COMMANDE ET SERVICE AUX
INSTITUTIONS ET ENTREPRISES
514.949.2589 ou 1.877.843.2589

📶 **QUEBEC MEDIA**

Palmarès chanson

de Radio-Canada

Chaque semaine découvrez le palmarès chanson de Radio-Canada.

Ce palmarès présente les 20 albums les plus diffusés au cours des deux dernières semaines sur les ondes d'Espace musique et de la Première Chaîne radio de Radio-Canada, partout au pays.

Semaine du 19 avril au 26 avril

Artiste

NS

Semaine du 3 mai au 10 mai

Artiste

NS

01	DANIEL BÉLANGER L'ÉCHEC DU MATÉRIEL	-	7
02	MICHEL JONASZ CHANSON FRANÇAISE	▲	5
03	MATHIEU MATHIEU LA GLOIRE EST MORTE	▲	2
04	TRICOT MACHINE TRICOT MACHINE	▼	4
05	ZACHARY RICHARD LUMIÈRE DANS LE NOIR	▲	9
06	MARIE-ÉLAINE THIBERT COMME ÇA	▲	2
07	DAMIEN ROBITAILLE L'HOMME QUI ME RESSEMBLE	▲	10
08	RICHARD SÉGUIN LETTRES OUVERTES	▲	10
09	PIERRE LAPOINTE 2 X2	▼	5
10	MAGNOLIA MAGNOLIA	▼	5

Socré talent



Baromètre

Produit et compilé par la



En collaboration avec



TOP 10 RADIOS #écouter en ligne www.soprep.org/barometre

01. Les Vautours / Sale connard
02. Pierre Lapointe / Dans la forêt des mal-aimés
03. Gatineau / Pow Pow l'es mort
04. The Besnard Lakes / Cedric's War
05. Alexis Loranger / Bas l'bol
06. Emilie Proulx / Que passent les heures
07. Chocolat / Gabrielle
08. Les Amis au Pakistan / Cendrillon lave le poêle
09. Tricot machine / Roman savon
10. 3 Gars su'l sofa / Samedi

Disque de la semaine



MATHIEU MATHIEU
La gloire est morte
(Milagro / Outside)

TOP 10 VENTES Disques indépendants

01. Tricot Machine / Eponyme
02. Marie-Annick Lépine / Au bout du rang
03. 3 Gars su'l sofa / Des cobras, des tarentules
04. Malajube / Trompe l'oeil
05. Pierre Lapointe / 2 X 2
06. Patrick Watson / Close To Paradise
07. Emilie Proulx / Dans une ville endormie
08. Mahjorbidet / La vie qui fitte avec la tapisserie
09. Les Vulgaires machins / Compter les corps
10. The Besnard Lakes / Are the Dark Horse



Concert de la semaine

MICHEL MARCHILDON
Lancement de
Fragments d'identité
@ Main Hall (20h)
Mardi 17 avril !!

TOP 10 VISITEURS Internet

01. www.locolocass.net
02. www.assemblee.ca
03. www.3garsulsoufa.com
04. www.silent-soul.com
05. www.peterpaulrock.com

Sur les ondes de:

Canal Vox vendredi 22h30
Radio-Montréal jeudi 15h30
CHOQ.FM mercredi 13h30





Jeudi 6 avril 2006 - Tard en fin de soirée, la porte-parole des Francouvertes, Mara Tremblay annonçait en compagnie de la directrice générale du concours, Sylvie Courtemanche, les lauréats de la 10e édition des Francouvertes. La présidente du jury de l'industrie Danielle Richard (La Cage de Bruits) a remis à **Mathieu Mathieu** le Prix de la chanson primée de La SOCAN (bourse de 500 \$) pour sa chanson Les jours de petit change. L'auteur-compositeur-interprète termine en 2e position et se mérite également 100 heures de studio (Studio Plante Verte), le matricage de son enregistrement (Studio Plasma), une campagne publicitaire (CIBL - prix également remis au 3e finaliste), la distribution de son album autoproduit (Local Distribution - prix également remis au 3e finaliste), l'intégration d'extraits musicaux sur Poste d'Écoute (prix également remis au 3e finaliste) et un hébergement d'un an de son site web sur Blustracks.ca.

Le Samedi 01 avril 2006

Les 10es Francouvertes: En route vers la finale

Philippe Renaud

La Presse

Collaboration spéciale

Les dés sont jetés, mais bien peu de gens avaient misé sur les bons numéros. ...Mathieu Mathieu - soit dit en passant, Mathieu est véritablement son nom et son prénom! - s'est ensuite présenté sur scène accompagné d'un seul guitariste, proposant une forme de chanson aux textes riches et de facture assez traditionnelle, dans un esprit très franco-français. Bonne voix claire, beau jeu de guitare, compositions étoffées et un doux sens de l'humour désamorçant même les plus graves de ses chansons. Un choix éclairé que ce Mathieu en finale, lui qui s'était lancé dans la deuxième étape du concours depuis la 6e position.



Mathieu Mathieu et Danny Monzerol remportent le prix SOCAN à la 10^e édition des Francouvertes.



De gauche à droite : Danielle Richard, Danny Monzerol, Stéphanie Falco et Mathieu Mathieu. Photo : Michel Pinault.

6 Avril, 2006

C'est l'auteur-compositeur-interprète Mathieu Mathieu, 31 ans, et son co-compositeur Danny Monzerol qui ont remporté le 6 avril dernier le Prix SOCAN de la chanson primée, lors de la finale de la 10^e édition des Francouvertes qui avait lieu à La Tulipe, à Montréal. Le prix leur a été remis pour la chanson « Jours de petit change » par Danielle Richard, présidente du jury et membre du groupe La Cage de bruits. Le futur membre de la SOCAN Mathieu et son co-auteur, déjà membre, ont été chaudement félicités par la relationniste Stéphanie Falco, qui représentait la SOCAN à titre de juré lors des demi-finales du concours, dont 50% des votes proviennent d'un jury de l'industrie et 50% du public.

SERVICE DES LOISIRS ET CULTURE DE VILLE LORRAINE



BRIOCHE EN MUSIQUE

Mathieu Mathieu

L'auteur-compositeur-interprète, Mathieu Mathieu, est plutôt de la race des poètes et voyageurs. Il a déjà foulé les chemins du Québec et d'une partie de la France en accordant toute son attention au contact avec les spectateurs plutôt qu'à la mise en marché de sa personne. Ces chansons sont de celles que l'on écoute d'emblée, avec une attention qui se rapproche du recueillement, comme il est de mise dans le circuit des boîtes à chansons. Né à Val-David, le jeune artiste a grandi dans un environnement de création musicale plutôt privilégié : son père Gilles Mathieu est le fondateur de La Butte à Mathieu, haut lieu du développement de la chanson québécoise depuis la fin des années 1950. Dernièrement, Mathieu Mathieu a été entendu au Festival des Nuits d'Afrique et aux FrancoFolies de Montréal ainsi que lors de la première partie du spectacle de Robert Charlebois.

Date : le dimanche 25 mars, 2007

Heure : de 11 h à midi

Endroit : Centre culturel Louis-Saint-Laurent

Le samedi 09 septembre 2006



Mathieu Mathieu quelques minutes avant de monter sur scène. Le public a ensuite apprécié sa performance.
photo David Anderson

Plus sérieux, plus sombre
Michel Tassé
La Voix de l'Est
Granby

Le Festival de la chanson, on le sait, a toujours été reconnu pour la diversité des artistes qu'il présente. Ce faisant, les soirées se suivent et sont loin de toujours se ressembler. On en a encore eu la preuve, hier.

Jeudi, on l'a dit et écrit, il y avait de l'électricité dans l'air. Mais hier, lors de la deuxième soirée des demi-finales, c'était autre chose. C'était plus sérieux, c'était plus sombre et l'introspection était à l'honneur chez les trois premiers candidats à être montés sur scène.

D'abord, le Bromontois Mathieu Mathieu (c'est bel et bien son nom, on le répète) a démontré qu'il accordait beaucoup d'importance aux textes. La deuxième pièce qu'il a proposée, Vagabond, raconte l'histoire de quelqu'un qui lâche tout et qui s'en va vivre au loin. Une belle toune, une histoire qui nous interpelle et un truc bien livré.

Difficile de mettre un qualificatif à la personnalité musicale de Mathieu. Il fait un brin dans la chanson française, un brin dans le québécois version moderne et il est parfois influencé par nos chansonniers. Le public a apprécié.

Gisèle Bart, *Le journal de Prévost*, Prévost, 20 avril 2006.



Photo : Annie Depont

Le texte de Mathieu Mathieu gagnant aux Francouvertes 2006.

La culture a été primée lors de la finale des Francouvertes 2006 qui a eu lieu au Cabaret Latulipe, à Montréal, le jeudi 6 avril dernier. C'est une chanson de Mathieu Mathieu, « chansonnier » longtemps résident des Laurentides, qui a gagné.

La musique de cette chanson, intitulée « les jours de petit change », dont Mathieu est l'auteur, a été composée par son excellent guitariste, Danny Monzerol. Lors de cette soirée, ces deux derniers, accompagnés de leurs acolytes, ont donné une interprétation de cette pièce qui consolait des lacunes parfois navrantes de certaines musiques actuelles. « Les jours de petit change », au dire de Mathieu Mathieu lui-même, fut écrite dans les rues de Dijon « un soir de baguette sèche et de vieux fromage... un soir sans Pont-l'Évêque ».

Humour, culture et classe résument assez bien l'écriture du lauréat qui a d'ailleurs fait ses études en lettres. Il est rassurant – voire jouissif – qu'un texte châtié, tout en demeurant accessible, ait mérité le premier prix. Les *Vigneault et compagnie* peuvent être rassurés, leurs voix furent entendues. Ayant vécu plus à Val David et à Prévost que dans la métropole, Mathieu se considère comme un « urbain du grand air et des grands espaces ». Cela s'entend dans ses compositions où l'on rencontre l'anarchiste, le vagabond qui traîne son vague à l'âme dans les grandes villes, et le bruit des eaux tumultueuses de nos montagnes. Il est indéniable que Mathieu Mathieu, fils de Gilles Mathieu de la Butte à Mathieu, dont le nom fait partie de l'histoire culturelle du Québec, possède désormais un prénom bien établi.

Un secret fort bien gardé

Mathieu qui? Mathieu Mathieu

Par: Luc Proulx



Quand votre nom et votre prénom sont les mêmes et que les deux s'avèrent aussi celui d'une célèbre butte sur laquelle sont montés les plus grands chansonniers, alors on pourrait croire à une certaine destinée. Il faut dire que l'avenir de Mathieu Mathieu, fils du fondateur de la Butte à (vous aurez deviné laquelle), paraît tout à fait marqué d'un sort relié à un talent, celui d'auteur, compositeur et... poète.

Le guitariste, chanteur, pianiste, auteur et poète était l'invité du Comité culturel de Sainte-Thérèse, à la maison Lachaine, vendredi dernier, et sachez que nous avons été nombreux à ouvrir les yeux, mais surtout les oreilles, sur un secret fort bien gardé. On croirait parfois retrouver Claude Dubois à 30 ans, tellement le timbre haut de la voix est analogue, mais c'est un artiste à l'univers personnel très singulier que nous avons applaudi avec ferveur et jusqu'au rappel. Les musiques sont diversifiées et pas en accords simples, ni en rythmiques carrées, les textes sont vraiment porteurs et Mathieu bis a définitivement l'étoffe d'un créateur. Il lançait un premier album, en 2003, intitulé Les Grands espaces et un deuxième est déjà prévu pour très bientôt. Accompagné à la contrebasse par Christophe Papadimitriou (parfois aussi d'un flûtiste nommé Michel Dubeau), le chansonnier surprend autant par ses influences musicales qu'en vertu de la qualité de ses écrits.

La chanson Shaman Shaman semble avoir été sélectionnée pour les radios parmi les neuf titres du disque, quoique le Cœur a des racines et La Complainte du Québec sont aussi deux pièces à connaître. Mais n'allez surtout pas croire que ce type est un clone des années 1970. Son univers artistique est vaste jusqu'à l'universalité et le propos s'avère tout à fait contemporain.

Planète Québec

Par : Pierre Luc

Premier album de Mathieu Mathieu

Le Mardi le 11 mars, 2003



Mathieu Mathieu lancera mardi le 18 mars au Cabaret son premier album intitulé 'Les Grands Espaces'.

Le jeune chanteur-poète de 28 ans, fils de Gilles Mathieu, fondateur de la légendaire Butte à Mathieu, et qui a grandi dans la région des Laurentides, y a réuni quelques unes de ses premières chansons. Notamment, La Complainte du Québec, Le Cœur de tes racines, Shaman Shaman, Le Conquérant et plusieurs autres.

Pour son premier album, Mathieu mise sur la simplicité des arrangements afin de laisser toute la place à la voix et à la poésie de ses chansons accompagnés de sa guitare.

Normand Lachapelle y a signé toutes les partitions de basses. On retrouve aussi dans les chansons plus orchestrées Michel Dubeau avec le souffle de ses flûtes ainsi que Christian Paré et Zale Seck aux percussions.

QUÉBEC INFO MUSIQUE



MATHIEU MATHIEU

Si son nom et sa photo ne sont pas placardés sur tous les murs, à l'instar des vedettes du jour, il y a fort à parier que Mathieu Mathieu fera encore partie du paysage lorsque ceux-ci seront rangés au rayon du souvenir. Cet auteur-compositeur-interprète est plutôt de la race des poètes et voyageurs, qui a déjà foulé les chemins du Québec et d'une partie de la France en accordant toute son attention au contact avec les gens plutôt qu'à la mise en marché de sa personne. Comme le dit si bien le dicton: échapper à la mode est le meilleur gage de n'être jamais démodé.

Les chansons de Mathieu Mathieu sont de celles que l'on écoute d'emblée, avec une attention qui se rapproche du recueillement, comme il est de mise dans le circuit des boîtes aux chansons. Ces endroits où les âmes planent - pour paraphraser un autre artiste de sa génération - sont tout à fait adéquats pour permettre à l'auditoire de s'imprégner de ses thèmes fortement enracinés dans le Québec d'hier et de demain. Si [Félix Leclerc](#) demeure en quelque sorte son modèle, le jeune homme cite aussi parmi ses idoles de jeunesse Léo Ferré, [Jacques Michel](#) et [Raymond Lévesque](#).

Ayant d'abord fait partie des Petits Chanteurs du Mont-Royal, il ne tarde pas à s'initier à la guitare et aura l'occasion, à l'adolescence, d'accompagner sur scène quelques artistes tels [Raoul Duguay](#). En 1995, une première occasion lui est offerte de se faire apprécier comme auteur-compositeur alors qu'il assume la première partie du spectacle Avec les mots d'Yvon Deschamps. Il touche à différents aspects de la chanson, au fil des ans: on le voit s'intéresser à la musique médiévale avec le duo Trou et Badour avant de fonder l'éphémère groupe Oh! Beau Blues! en 1998. L'année suivante, il présente son spectacle historique La Croisée des mondes pendant tout l'été, à Tadoussac. Ce spectacle sera repris par la suite au Lion d'Or, dans la métropole québécoise, où Mathieu partage la scène avec le griot Zale Seck, originaire du Sénégal, et la chanteuse Katherine Barr.

Ce n'est qu'au printemps 2003 qu'il est possible d'entendre sur disque ses premières chansons "Vagabond", "Mon adolescence" ou "La Complainte du Québec" avec la parution de l'album "[Les grands espaces](#)". Bien que fortement identitaire, son propos se veut ouvert aux multiples cultures, que ce soit dans le texte de ses chansons, telles que "Shaman! Shaman!", ou par sa musique qui n'hésite pas à inclure des instruments chers à des collaborateurs venus d'ailleurs, que ce soit la flûte irlandaise ou les diverses percussions. Mais Mathieu peut tout aussi bien se produire simplement accompagné du contrebassiste Christophe Papadimitrios ou seul avec sa guitare.

Comme le patriarche de l'Île d'Orléans, le jeune auteur-compositeur-interprète de Val-David préfère prendre son temps et faire son chemin à sa guise, loin des carrières formatées, souvent dictées par les tendances du moment. En plein XXI^{ème} siècle, sa voix évoque par le terreau des boîtes à chansons, à l'époque où [Claude Dubois](#) chantait "Sullivan" et où [Pierre Calvé](#) revenait de "Veracruz". Il faut dire que Mathieu, né à Val-David, a grandi dans un environnement plutôt privilégié à ce chapitre: son père Gilles Mathieu est le fondateur de La Butte à Mathieu, haut-lieu du développement de la chanson québécoise depuis la fin des années 50.

Ces dernières années, Mathieu Mathieu a été entendu en premières parties de [Robert Charlebois](#), puis au Festival des Nuits d'Afrique autant que lors des événements Coup de cœur francophone et FrancoFolies de Montréal. Il n'est pas surprenant de le voir participer aux célébrations de la Fête nationale du Québec, notamment à l'occasion du 24 juin 2003 alors qu'il était invité à l'Espace Félix-Leclerc à l'occasion du premier anniversaire de l'endroit.