

# BUNKA BUSTA

## BIOGRAPHIE

**Bunka Busta** a été formé à cause de l'amour que Byron et Bruno, les deux membres principaux du groupe, portent pour la musique électronique, mais aussi parce qu'ils trouvaient qu'un D.J. derrière ses platines pouvait être parfois ennuyant à regarder. Le but du groupe est de ramener l'aspect « spectacle » dans les clubs et discothèques.

Bruno mixe et fait grimper le rythme pendant que Byron improvise avec sa voix et sa guitare, le tout calculé au quart de tour! Les vinyles qu'ils utilisent sont leurs musiciens. Tout se fond ensemble pour que le public ne remarque pas les mixages de sons.

Vous vous demandez peut-être ce qu'un guitariste peut bien faire avec un D.J. dans cette forme d'art électronique traditionnellement régie par le beat box, l'échantillonneur, les synthétiseurs et les vinyles. Pour Byron, tout a commencé en 1996, lorsque *Daft Punk* a changé le monde de la musique électronique en la faisant sortir de l'ombre. Depuis ce temps, Byron expérimente avec sa guitare et tente d'amener des choses différentes de celles qui existent en modulant le son des synthétiseurs à l'aide de filtres modeleurs, de wah-wah, d'un e-bow et des techniques de guitare de *Stanley Jordan*. Avec des techniques de chant de gorge Mongoliennes, Byron est capable d'imiter des sons modifiés électroniquement avec sa seule voix. Ses influences électroniques sont, *Kraftwerk, Daft Punk, Aphex Twin, Basement Jaxx, Kid Koala, Massive Attack, Tiga, Cassius, Felix the House Cat, Prodigy, Crystal Method, Mauro Picotto et DJ Dan*, pour ne nommer que ceux-là.

Les techniques de guitare classique et jazz de Byron (rehaussées par une profonde fascination pour le son des années 70) et mélangées avec la musique électronique amènent **Bunka Busta** vers des territoires encore vierges. Il n'y a pas de règles à suivre ni aucun précédent. Mesdames et messieurs, nous sommes fins seuls... Bienvenue dans notre monde!

**Bunka Busta** et leur album *Rock The World DJ* se retrouve chez Disques Milagro et est en magasin depuis le 22 mai.

**Byron Mikaloff**, un gars de la côte ouest qui vit au rythme de la côte est, a commencé sa carrière en Colombie-Britannique en jouant de la guitare classique (gagnant du premier prix national du Royal Conservatory of Toronto). Il part ainsi en tournée avec le Caledonia Jazz Band, jouant un peu de tout, de Glenn Miller à Pat Metheny, en plus d'enseigner au Little Theater Company à Terrace, en Colombie-Britannique. Au début des années 90, Byron part vers l'est et s'installe à Québec. Il entame donc ses études en tant que boursier au Conservatoire de musique de Québec, où il côtoie des guitaristes de renommée internationale comme David Russel, Manuel Barrueco, David Tannenbaum, Eliot Fisk et Rémi Boucher. Le jeu de guitare de Byron lui a valu plusieurs prix, que ce soit lors de compétitions de guitare classique ou pour son style plus pop, notamment en juin 1996 où il reçoit le « Lick of the Month » du célèbre mensuel américain « Guitar Magazine ».

Sa carrière rock débute avec ses premiers groupes, *Gypsy Moth* et *The Blokes*, puis il crée le groupe *One Ton* en 1997, dont l'album *Abnormal Pleasures*, écrit et composé par Byron, a donné à la formation un contrat de disques avec la compagnie Warner Brothers. Cet album est mis en nomination pour le prix du groupe découverte de l'année aux Juno Awards, ainsi que pour le meilleur album non francophone au gala de l'ADISQ en 2003. La chanson « Supersex World » s'est placée dans le top 10 des hits au Canada à l'été 2002, en plus d'être lancée en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Grèce et en Italie. Sa nouvelle création, **Bunka Busta**, existe depuis 2004 et a depuis donné plus de 200 représentations.

**Bruno Bouchard** est né dans la belle province de Québec en 1972. Dès l'âge de 14 ans, il savait déjà ce qu'il désirait le plus; faire sa marque dans le monde de la musique house. À 17 ans, il gagne le prix du meilleur disque-jockey de la province à Rivière-du-Loup. En 2002, il met sur pied TECHNIKAL, une première compétition régionale de D.J qui a lieu au Sonar. L'année dernière, cette compétition a eu lieu au Maurice Nightclub et l'événement s'étendra l'an prochain à l'ensemble de la province. Depuis 1986, Bruno est D.J. résident dans sept des bars les plus branchés de la province, en plus d'avoir créé et installé les systèmes de son de la plupart de ces boîtes. Son intérêt pour la musique house lui a permis de garder sa place à l'avant-scène. Il apporte à la musique son propre style et son intelligence, se basant sur une expérience de plus d'une vingtaine d'années dans l'industrie. La plus grande force de Bruno réside dans la qualité et la texture de la musique qu'il mixe. La technologie, la manipulation des sonorités et même la taille des salles où il travaille lui donnent une énergie qu'il retransmet à la foule lorsqu'il se donne en spectacle. Avec Byron et ses nouvelles sonorités, Bruno est capable de créer un spectacle qui donne à la danse une toute autre dimension!

**Bunka Busta**  
**Rocket Roller Coaster**  
MILAGRO



**Jean Beauchesne**  
Collaboration spéciale

Une association de rêve entre Byron « Maiden » Mikaloff, pilier du défunt *One Ton* et DJ Bruno B (Bruno Bouchard), mixer émérite, fondateur de l'événement *Technikal* à Québec. Un amalgame brillant, un pastiche savoureux et drôle de house mixé live, riffé à la guitare et bourré de hooks accrocheurs. Une véritable encyclopédie, d'une articulation rutilante, de références à l'électropop, au rap, au dance hall, au bhangra, au drum 'n' bass. Quinze tracks démontrant un goût sûr, une compétence indéniable. À la hauteur de certains de leurs maîtres. Un groove qui pourrait être dansé de Londres à GOA, de Lisbonne à Rio. Let's roll.

3,5/5

MONTREAL MÉTRO

Vendredi 1 juin 2007



Ça roule!

**Bunka Busta**  
**Rocket Roller Coaster**

\*\*\*\*

Celui qui était derrière *Supersexworld* de *One Ton*, Byron Mikaloff, est de retour avec Bruno Bouchard pour un album où toutes les pièces ont des chances de devenir «le» succès de l'été des pistes de danse. Que se soit sur *When the Club Gets Hot* ou *Exhale Like a Train*, le mélange guitare électro, réussit à souhait. Plus besoin de se tourner vers nos voisins du sud, les Québécois sont maintenant passés maîtres dans l'électro. *Rocket Roller Coaster* a cette fraîcheur que plusieurs disques électros s'inspirant des années 80 n'arrivent pas à atteindre. Toutes les pièces sont écoeurantes, c'est le mot!

**G. VÉZINA-MONTPLAISIR**

Le dimanche 10 juin 2007

## Bunka Busta : ce soir, on danse!



Byron Milakoff a remarqué Bruno Bouchard alors qu'il était DJ au Sonar

Photo Martin Chamberland, La Presse

### Kathleen Lavoie

Le Soleil

**C'était en 2002. Toutes les pistes de danse vibraient au rythme de *Supersex World*, le succès de One Ton qui avait propulsé le trio de Québec hors de nos frontières.**

Désormais aux commandes de Bunka Busta, l'auteur de l'inoubliable single, le chanteur et guitariste Byron Mikaloff, s'est mis au défi de créer un disque dont toutes les pistes, à l'instar de son hit, inviteraient à la danse. Chose promise, chose due: *Rocket Roller Coaster* vise juste... 15 fois plutôt qu'une! Plus de cinq ans séparent la sortie d'*Abnormal Pleasures* de One Ton et *Rocket Roller Coaster* de Bunka Busta. Pourtant, Byron Mikaloff et son partenaire dans le crime, Bruno Bouchard, jurent que l'idée d'un disque de danse fusionnant des genres aussi différents que la pop, le rock, le funk, le reggaeton, les beats de DJ et une kyrielle d'effets mijote depuis presque aussi longtemps.

«Quand on a fait notre tournée canadienne avec One Ton, je trouvais ça plate qu'on n'ait pas plus de tonnes comme *Supersex World* pour faire danser le monde...» se rappelle Byron, dans les locaux du studio IMF, où les deux albums ont été enregistrés. Ayant remarqué Bruno alors qu'il était DJ au Sonar, à l'époque où son groupe se désintégrait, Byron allait renouer avec le platiniste au Maurice quelques mois plus tard, où ils ont établi les bases de leur collaboration, c'est-à-dire l'interprétation de musiques live improvisées par le guitariste, sur les rythmes enlevants du DJ. «On a vite appris de nos erreurs! C'est jamais agréable de voir une piste de danse se vider!» convient aujourd'hui Byron, sourire aux lèvres. «Le Maurice, ç'a été notre laboratoire et notre local de pratique», soutient-il, levant son chapeau au propriétaire de l'endroit, qui a malgré tout misé sur eux.

Depuis, l'énergique duo a vu sa musique être utilisée à plusieurs fins, notamment dans des publicités de GM Goodrich. Quant à lui, il a offert près de 200 spectacles, au cours desquels il a pu tester son matériel et continuer de peaufiner une présentation se démarquant par des costumes agencés, plus souvent qu'autrement des combinaisons et des survêtements moulants signés G-Sus ou Adidas. Une image improbable qui provoque ses réactions! «Une fois, on est arrivés dans un petit bar de Roberval où on s'est fait regarder de travers! Les gars ont commencé à nous trouver cool quand on s'est mis à jouer du AC/DC! On le sait que c'est osé, notre affaire, mais si le monde en rit, ils en parlent aussi!» note le musicien originaire de la côte Ouest.

Puis, l'aventure Bunka Busta a fait boule de neige. L'appui inconditionnel du patron de l'Impérial, Richard Samson, a d'une part, permis à Byron de se consacrer entièrement à sa musique. «Combien de gens ont cette chance-là que quelqu'un croit tellement en eux qu'il leur dise: Fais ce que tu aimes et je vais te payer pour ça?» demande-t-il.

D'autre part, l'engagement de l'étiquette montréalaise Milagro a permis de concrétiser la première production du duo, auquel s'est joint un indispensable collaborateur, Peakefealler, le créateur de la plupart des beats du disque.

«J'aurais bien pu dire que j'allais faire des beats, mais je n'en fais pas de beats, moi, alors que Peakefealler, c'est sa force. Moi, ma force, c'est d'être DJ», indique Bruno.

**Bunka Busta, en spectacle le 15 juin, 22h au Jello Bar, Montréal**

## BUNKA BUSTA

### Un mélange de disco et de radio

Philippe Renault

Le Journal de Montréal

10-06-2007



Bunka Busta fait son apparition dans notre paysage musical avec une intention: séduire à la fois les discothèques et les radiodiffuseurs.

Venant de lancer *Rocket Roller Coaster*, un premier album au son pop-électro et aux accents funk et rock, le duo québécois croit détenir une formule qui lui permettra de tracer sa voix. "C'est un mélange de radio et de DJ, et notre musique a le potentiel pour les deux. Il n'y a pas beaucoup de monde dans ce genre. Souvent il y a juste un style, tandis que nous, nous sommes capables d'en intégrer plusieurs.

"J'ai tellement joué dans les clubs que je sais que les gens sont parfois écoeurés de la musique qui tourne dans ces endroits. Notre album est donc dans un contexte de club, mais avec un son commercial", indique Byron Mikaloff, qui a connu ses premiers succès avec la formation *One Ton*.

Ce son propre à eux, ils l'obtiennent en utilisant de vieux disques vinyles pour obtenir les mélodies de base, tout en intégrant leur propre instrumentation et section vocale.

### Sur scène

Quelques semaines après la parution de leur premier effort, Byron et Bruno Bouchard sont déjà fort sollicités pour les prochains mois, même qu'ils auront la chance de se produire dans le cadre du Festival d'été de Québec.

"Nous allons faire la première partie de Kanye West le 13 juillet. Il y a tellement de groupes qui aimeraient être à notre place", confie Byron. Lui et son comparse préparent également un projet d'envergure qui pourrait voir le jour d'ici quelques mois. "Nous visons un show d'électro mondial avec le personnage que nous venons de créer, *Disco Monkey*, des break dancers. Nous pourrions mettre le show sur YouTube ensuite", poursuit-il.

## BUNKA BUSTA

Par : Missgo

29 Mai 2007

Après une bonne semaine de course chevronnée pour mettre la main sur Byron, guitariste et musicien du combo Bunka Busta, c'est finalement au pied du lit qu'on décide de faire ce phoner passé au rang d'utopie après un tel chassé-croisé. La sortie de l'album est imminente et le moins qu'on puisse dire c'est que le groupe est très occupé à sa promo ces derniers temps.

### Comment définiriez-vous votre duo avec Bruno?

C'est un duo énergétique capable de traverser les frontières du hip Hop de la house ou de l'electro. Un concept original qui marie assez bien le monde des DJ's et des musiciens

### Tu es guitariste, Bruno est DJ, est-ce que l'un peut épiéter sur le travail de l'autre ou composez-vous en totale symbiose. Quelle est donc votre manière de fonctionner?

Alors en fait, on travaille séparément. Je bosse avec mon team de « Superfreaks » avec Peakafella. Donc on travaille nos compositions, ensuite j'amène mes productions à Bruno et lui s'occupe de pousser le beat. Notre collaboration est axée pour le show en fait. Bruno avec sa machinerie est plus centré sur le live. En même temps, il est DJ, donc c'est son job.

### Est ce que vous misez sur une musique "mainstream" pour faire danser le maximum de personne ou sur des productions plus pointues pour "éduquer" les gens aux musiques électroniques?

Je n'aime pas ce terme « d'éduquer » parce que je ne suis pas professeur. Je suis juste un tripeur qui aime le son et qui aime que les gens le ressentent en dansant dessus. C'est bien d'être conscient, mais quand tu as une approche « d'éducateur » tu perds des gens. Nous on bosse pour la mélodie. On essaie de faire des morceaux recherchés, mais on n'éduque personne.

## BUNKA BUSTA



**Après écoute de certains titres, on se rend compte que votre éventail musical est très large. Comment fait-on pour réussir à passer d'un titre complètement house à un titre plus bouncy hip hop ou carrément electro-punk?**

Encore une fois, cet album est pour les gens qui veulent danser et faire la fête. On ne se refuse pas de faire 4 tunes plutôt reggaeton ou 4 autres beaucoup plus house...

**Justement, n'avez-vous pas peur que les gens n'accrochent sur aucun titre avec un éventail aussi large?**

Non, c'est une façon de faire découvrir de nouvelles sonorités aux gens, bien au contraire.

**Quelles étaient vos inspirations en débutant cet album?**

Byron: Et bien je ne peux pas tout te citer, mais c'est vrai qu'à chaque fois, je pense à « Homework » de Daft Punk. Cet album m'a vraiment inspiré pour travailler avec des dj's. Mais je m'inspire de beaucoup de choses, il suffit juste que ça soit de la bonne musique. Dans un autre style, je dirai Jamiroquai mais vraiment je n'ai pas de ligne fixe dans mes choix musicaux.

**Alors quelles sont les spécificités de cet album ?**

Malgré le fait qu'il y ait des styles totalement différents, il y a un vrai fil conducteur dans nos productions et ce, même dans les lyrics. Je pense qu'on a fait quelque chose de très créatif en tout cas pour les gens qui aiment danser et groover

**On a tendance à vouloir croire que tout nous vient des États-Unis et d'Europe en terme de musique. Comment vous situez-vous en tant que Canadien?**

Écoute, je suis fier d'être canadien et surtout au Québec. Ici il y a une ouverture d'esprit que tu ne retrouves nulle part ailleurs. Certains artistes vendent même plus au Québec que partout au Canada. Mais en ce qui concerne notre place dans le monde de la musique, je ne pourrais pas te répondre. C'est tellement vaste !

## Une montagne russe appelée Bunka Busta!



Leur disque n'est pas encore lancé que Bruno Bouchard et Byron Mikaloff de Bunka Busta ont d'autres grands projets en tête et pensent déjà au prochain parquet qu'ils feront danser !

*Photo Le Soleil, Laetitia Deconinck*

### Kathleen Lavoie

Le Soleil

C'était en 2002. Toutes les pistes de danse vibraient au rythme de Supersex World, le succès de One Ton qui avait propulsé le trio de Québec hors de nos frontières. Désormais aux commandes de Bunka Busta, l'auteur de l'inoubliable simple, le chanteur et guitariste Byron Mikaloff s'est mis au défi de créer un disque dont toutes les pistes, à l'instar de son hit, inviteraient à la danse. Chose promise, chose due : Rocket Roller Coaster vise juste... quinze fois plutôt qu'une !

Plus de cinq ans séparent la sortie d'Abnormal Pleasures de One Ton et Rocket Roller Coaster de Bunka Busta. Pourtant, Byron Mikaloff et son partenaire dans le crime, Bruno Bouchard, jurent que l'idée d'un disque de danse fusionnant des genres aussi différents que la pop, le rock, le funk, le reggaeton, les beats de DJ et une kyrielle d'effets mijotent depuis presque aussi longtemps. « Quand on a fait notre tournée canadienne avec One Ton, je trouvais ça plate qu'on n'ait pas plus de tonnes comme Supersex World pour faire danser le monde... » se rappelle Byron, dans les locaux du studio IMF, où les deux albums ont été enregistrés.

Ayant remarqué Bruno alors qu'il était DJ au Sonar, à l'époque où son groupe se désintérait, Byron allait renouer avec le platiniste au Maurice quelques mois plus tard, où ils ont établi les bases de leur collaboration, c'est-à-dire l'interprétation de musiques live improvisées par le guitariste, sur les rythmes enlevants du DJ.

« On a vite appris de nos erreurs ! C'est jamais l'fun de voir une piste de danse se vider! » convient aujourd'hui Byron, sourire aux lèvres. « Le Maurice, c'a été notre laboratoire et notre local de pratique », soutient-il, levant son chapeau au propriétaire de l'endroit, qui a malgré tout misé sur eux.

Depuis, l'énergique duo a vu sa musique être utilisée à plusieurs fins, notamment à des publicités de GM Goodrich (Cossette). Quant à lui, il a offert près de 200 spectacles, au cours desquels il a pu tester son matériel et continuer de peaufiner une présentation se démarquant par des costumes agencés, plus souvent qu'autrement des combinaisons et des survêtements moulants signés G-Sus ou Adidas. Une image improbable qui provoque ses réactions !

« Une fois, on est arrivés dans un petit bar de Roberval où on s'est fait regarder de travers ! Les gars ont commencé à nous trouver cool quand on s'est mis à jouer du AC/DC ! On le sait que c'est osé, notre affaire, mais si le monde en rit, ils en parlent aussi ! » de noter le musicien originaire de la Côte Ouest.

Puis, l'aventure Bunka Busta s'est mise à faire boule de neige. L'appui inconditionnel du patron de l'Impérial, Richard Samson, a d'une part, permis à Byron de se consacrer entièrement à sa musique. « Combien de gens ont cette chance-là que quelqu'un croit tellement en eux qu'il leur dise : " Fais ce que tu aimes et je vais te payer pour ça" ? » demande-t-il.

L'engagement de l'étiquette montréalaise Milagro, lui, a permis de concrétiser la première production du duo, auquel un indispensable collaborateur, Peakefealler, le créateur de la plupart des beats du disque. « J'aurais bien pu dire que j'allais faire des beats, mais je n'en fais pas de beats moi, alors que Peakefealler, c'est sa force. Moi, ma force, c'est d'être DJ », d'indiquer Bruno.

C'est ce que ce dernier prouvera une fois de plus demain, à l'Impérial (21 h, entrée gratuite), alors que le duo offrira pour la première fois les pièces de Rocket Roller Coster, un disque qui sera en magasins mardi. Déjà, le simple Rock the World DJ peut être entendu ici et là. S'agirait-il du prochain Supersex World ? L'avenir le dira !

DJ Nerve et les danseurs du Studio Party Time se joindront aux deux musiciens sur scène à cette occasion. Des invités feront aussi leur apparition.

D'autres grands projets se trament dans le camp de Bunka Busta et devraient être révélés sous peu. Le duo, lui, pense déjà au prochain parquet qu'il fera danser !



17 mai 2007  
Aut' Fréquences

## Bunka Busta

Antoine Léveillée

### SOIRÉE BUNKA BUSTA À L'IMPÉRIAL DE QUÉBEC

C'est en 2002 que Byron "Maiden" Mykaloff fait la rencontre de Bruno Bouchard, alias Bruno B, au Sonar. Deux ans après, l'aventure de One Ton touchant à sa fin, le contact prend forme par une collaboration guitare/platine qui se précise et se nomme Bunka Busta. Le duo sort son premier disque intitulé *Rocket Roller Coaster*, une production élaborée autour d'une orientation précise et bien assumé. Pour le guitariste, l'expérience de One Ton a été concluante sur un point, il n'est plus question de faire de compromis sur la raison d'être d'un projet.



Byron "Maiden" Mykaloff: "Pour ce disque, la priorité, c'était d'avoir une ligne homogène de bout en bout."

"Il y a des décisions internes avec One Ton qui ont nuit aux spectacles. C'est ça que j'ai appris. Si tu fais, par exemple, du gospel, du blues et du jazz, ou encore du punk, du hip hop et du dance sur le même album, ça ne peut pas marcher, tu perds les gens. Pour ce disque, la priorité c'était d'avoir une ligne homogène qui traverse l'album de bout en bout. Moi, j'ai décidé que ça allait prendre la direction *dance floor*. Ça ne m'enlève pas la possibilité d'y intégrer du funky ou une petite touche *jazzy*, mais je garde toujours en tête que c'est une musique pour faire danser le monde. Et ça marche aussi avec le genre d'énergie que je veux dégager sur scène." Le tandem s'est élaboré en cours de route avec quelques premiers essais au Maurice. Un exercice improvisé qui a permis au duo d'enrichir son répertoire et de bâtir une dynamique. "Au début, on n'avait même pas de local pour pratiquer, se rappelle le Bruno. On pratiquait en show. On se rencontrait quand même pour préciser certaines choses, mais pratiquer les deux ensembles, jamais. C'était en show que ça se passait."

Le projet s'élabore en collaboration avec Peakafeller pour la composition et prend très rapidement son rythme de croisière. Le concept se précise et la performance peut se diriger vers un exercice interactif. "Un DJ va très souvent se concentrer sur un *mix* parfait, rajoute-il, sans accorder d'importance avec ce qui se passe en avant. C'est peut-être naïf à dire, parce que je suis DJ, mais je préfère manquer une entrée parce que je suis trop énervé à pousser le *feeling*, à danser et à tripper avec le monde. Tu as un meilleur résultat en faisant ça qu'en étant derrière, dans ta bulle, à faire un *mix* impeccable."

La complicité est indéniable dans Bunka Busta, et les deux principaux intéressés misent avant toute chose sur l'intensité que peut communiquer leur prestation. "Tu ne vas jamais faire plaisir à tout le monde, constate le guitariste, c'est impossible. Mais ta musique parle d'elle-même. Les gens, quand ils sont dans une salle, même s'ils n'aiment pas le style de musique, et qu'ils voient le groupe en train de tripper, je pense que tout part de là et que ça fait la différence. C'est important d'avoir cette énergie-là." C'est à l'Impérial de Québec le 19 mai qu'aura lieu leur lancement de disque. Nombreux seront les invités spéciaux qui se joindront au duo dont le look, je vous l'assure, ne sera pas négligé. À partir de 21h et entrée libre.

DE NOTRE JOURNALISTE MOBILE

## Premier album pour Bunka Busta

Simon-Pierre Goulet

31-05-2007 | 13h51



Après un premier lancement dans la Vieille Capitale, le duo de Québec Bunka Busta procédait hier au lancement en sol montréalais de son premier long jeu, *Rocket Roller Coaster*, un album électro-pop aux influences éclectiques. «C'est un album pour faire *driver* le party!» lance avec enthousiasme Byron Mikaloff, la voix, la guitare et le clavier de la formation. «C'est un album électro aux styles variés, avec des racines hip-hop, du *break beat*, du *dance hall*, du *house*, du *funk* à la Lenny Kravitz», explique Byron, l'ex-leader de la formation *One Ton* qui nous avait fait danser sur le succès *Super Sex World*.

Celui qui mixe le tout, c'est Bruno Bouchard, un DJ de Québec. «On trouvait qu'un simple DJ derrière ses platines, c'est ennuyant à regarder. Notre but, c'est de ramener le spectacle dans les discothèques.» Le duo d'artistes, qui a vu le jour en 2004, a déjà parcouru les quatre coins de la province l'été dernier, alors qu'il assurait la première partie de la tournée québécoise de Samantha Fox.

L'album *Rocket Roller Coaster* est disponible en magasin depuis le 22 mai.

En vidéo: Bunka Busta en performance, de même qu'une entrevue avec le duo, qui nous parle de son premier album tout en abordant les réalités de la scène électro de la région de Québec.



Bunka Busta en entrevue et en prestation